

# **LES CONCERTS DU ROBEC**

**ENSEMBLE MIROIRS  
THÉÂTRE DE L'ÉCHO DU ROBEC**

**SAISON 2022-2023 :  
"LE GESTE DU MUSICIEN"**

**PERCUSSIONS EN MIROIRS  
MUSIQUE FRANÇAISE, VIOLONCELLE ET PIANO  
JOURNÉE DE LA GUITARE  
MUSIQUE EN FÊTE**



# L'ÉCHO DU ROBEC

UN LIEU D'EXCEPTION

La scène du Théâtre de L'Écho du Robec, de petite dimension et de belle acoustique, est un lieu idéal pour accueillir les productions de l'Ensemble Miroirs qui associent musiciens, compositeurs, comédiens et plasticiens dans l'esprit d'une troupe permanente d'artistes. Chaque saison, vous sont proposés des programmes inédits pour découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures des siècles passés et contemporain.



## LES CONCERTS DU ROBEC

ENSEMBLE MIROIRS

Les œuvres sont présentées au public et commentées, un échange avec les artistes a lieu à l'issue des concerts.

*Cocktail amical en fin de soirée avec vins biologiques.*

**Quatre dates pour la saison 22-23 qui, suivant sa ligne de programmation habituelle, croise la musique avec d'autres formes d'expression artistique.**

**Thématique retenue cette année, "*Le geste du musicien.*"**

**JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022 / 20H**

**PERCUSSIONS EN MIROIRS**

OEUVRES DE CRUMB, GIRARD, PIAZZOLLA ...

Kouchyar Shahroudi, *flûte* / Catherine Favre, *percussions* /  
Alain Rizoul, *guitare* / Maria-Carmen Barboro, *piano*  
Louise Brunnodottir, *création vidéo*

---

**VENDREDI 10 FÉVRIER 2023 / 20H**

**MUSIQUE FRANÇAISE**

OEUVRES DE FAURÉ, DEBUSSY, POULENC, GIRARD

Jean-Luc Bourré, *violoncelle*  
Maria-Carmen Barboro, *piano*  
Louise Brunnodottir, *création vidéo*

---

**DIMANCHE 26 MARS 2023 / JOURNÉE DE LA GUITARE**  
**TROIS CONCERTS**

**11h30** / Anne Tétillon, *violon* / Julien Payan, *guitare*

OEUVRES DE PAGANINI, PIAZZOLLA...

**15h** / Roberto Aussel, *guitare*

OEUVRES DE SOR, BENNETT, WARNECKE, PIAZZOLLA ...

**17h30** / Didier Henry, *baryton* / Alain Rizoul, *guitare*

« CHANSON RIVE GAUCHE » : TACHAN, DEBRONCKART, FANON ...

---

**MERCREDI 21 JUIN 2023 / 20H30**

**MUSIQUE EN FÊTE**

L'ensemble Miroirs invite ses amis musiciens et poètes  
pour un florilège des saisons musicales passées et à venir.

# LES ARTISTES DE L'ENSEMBLE MIROIRS

**Roberto Aussel**, Reconnaisable entre tous dès les premières notes, Roberto Aussel séduit par sa sonorité chaleureuse et son jeu déterminé. Originaire de Buenos Aires, Roberto Aussel acquiert une solide formation auprès du maître Martinez Zárata puis remporte plusieurs premiers prix de concours internationaux, ce qui lui ouvre une carrière internationale de concertiste. Impressionné par la personnalité musicale de son compatriote, Astor Piazzolla a composé cinq tangos à son intention. Il a enseigné à la Musikhochschule de Cologne de 1995 à 2020. En 1999, il reçoit en Argentine le prix «Konex de Platine» et en 2016, le festival international de guitare d'Alicante lui attribue le prix honorifique «Jose Tomás» en reconnaissance de son parcours guitaristique. Son dernier enregistrement paru en 2019 «Tangos y Milongas» est un voyage à travers la musique de Buenos aires et de la Pampa argentine.

**Maria-Carmen Barboro**, pianiste, est essentiellement chambriste, notamment au sein de l'ensemble à géométrie variable Miroirs dont elle est membre fondatrice et pour lequel ont écrit de nombreux compositeurs de toutes esthétiques (Chaynes, Finzi, Girard, Féron...). Elle poursuit également une activité de conférencière dans le cadre des festivals de musique (Berlin, Lucerne, Parme...). Sa discographie compte plusieurs enregistrements disponibles sur le site [mbarboro-ensemblemiroirs.fr](http://mbarboro-ensemblemiroirs.fr)

**Jean-Luc Bourré**, violoncelliste, super-soliste de l'Orchestre National de France, a joué les concertos de Haydn, Schumann, Dvorak, le Double de Brahms et Triple de Beethoven. Chambriste très recherché, il pratique la musique de chambre sous toutes ses formes. Il interprète régulièrement les Six Suites de J.S. Bach à Paris et se produit dans différents festivals. Il rejoint l'ensemble Miroirs en 2009 et est professeur à l'école normale de musique de Paris depuis 2017.





**Louise Brunnodottir**, photographe plasticienne, vit et travaille à Rouen. Elle poursuit un travail autour du paysage et réfléchit aux liens que nous entretenons avec notre environnement ainsi qu'à la façon dont nous représentons la nature. Dans un dialogue entre photographie numérique, argentique et vidéo, elle tente de réinventer l'espace qui devient un matériau de la mémoire intime ou collective.

**Catherine Favre**, percussionniste, étudie la percussion aux conservatoires de Mulhouse puis obtient le diplôme du CNSMD de Lyon ainsi que le CA de professeure en 2021. Ses pérégrinations musicales la conduisent à se produire au sein de multiples formes diverses et variées (orchestres classiques, musique de chambre, ensemble de musique contemporaine...). Manipulatrice de sons et touche à tout, elle est passionnée par la transmission et par une approche globale et raisonnée de la pédagogie. Elle œuvre depuis 2005 à développer et à faire vivre la classe de percussions du Conservatoire de Rouen.

**Didier Henry**, baryton, a étudié avec Camille Mauranne, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal... au CNSM de Paris et à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Il a chanté sur de nombreuses scènes internationales (Pelléas, Oneguine, Manon, Iphigénie en Tauride, Thaïs...) sous la direction de Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Bertrand de Billy, Jacques Lacombe, Serge Bauso, Patrick Fournillier, Charles Dutoit... Il est également un spécialiste reconnu de la Mélodie française à travers le monde, avec ses récitals et ses master-classes. Il crée en 1992 le label discographique Maguelone pour lequel il enregistre de nombreux compositeurs oubliés ou peu connus tels Leguerney, Baton, Hahn, Berthomieu, Holmès, d'Ollone, Aubert, Barraud, Lazzari, Koechlin...





**Julien Payan**, se produit en musique de chambre avec voix, violon, flûte, quatuor à cordes, harpe, percussion... et également en soliste. Attiré par la création, il collabore avec le musicien électroacoustique Hubert Michel, avec les compositeurs Peter Scartabello et Dominique Lemaître et écrit pour son instrument. Il a sorti en 2020 le disque Astragalomancie (guitare seule) et prépare un disque voix-guitare avec la soprano Anne-Cécile Laurent. Avec des groupes de musique amplifiée, il sort une quinzaine de disques et se produit à travers l'Europe. Il enseigne aux conservatoires de Rouen et du Havre.

**Alain Rizoul**, concertiste et pédagogue, a toujours œuvré pour faire connaître son instrument au-delà du public habituel de la guitare. Sa réflexion sur la musique, empreinte d'humanisme, sa volonté d'élargir le répertoire et de susciter l'intérêt de l'auditeur pour un instrument aussi intime que la guitare l'ont naturellement conduit à un répertoire essentiel, dépourvu de facilités et de « marivaudages ». Alain Rizoul est membre fondateur de l'ensemble Miroirs. Il a enregistré Villa-Lobos, Giuliani, Gismonti, Zavarro, Girard, Constant, Chaynes, Britten... CD produits chez Mandala, Maguelone.... et disponibles sur le site [alainrizoul.com](http://alainrizoul.com).

**Kouchyar Shahroudi**, flûtiste, concertiste, interprète tous les répertoires de la musique occidentale ainsi que la musique persane qu'il joue au Ney. Curieux des évolutions de la musique de notre temps il sollicite de nombreux compositeurs et plusieurs oeuvres lui ont été dédiées (Chaynes, Girard, Mashayekhi...). Il a participé à plusieurs émissions sur France Musique et Radio Classique, et joue régulièrement en Europe, aux Etats-Unis, en Iran... Membre fondateur de l'ensemble Miroirs, il est flûtiste et piccolo solo à l'Opéra de Rouen. Sa discographie compte une dizaine d'enregistrements.

**Anne Tétillon**, professeure de violon au conservatoire à rayonnement départemental de Dieppe, joue régulièrement avec différentes formations de musique de chambre (sonate, trio et quatuor), au sein des différents orchestres de la région (la Camerata, Caux Seine), et fait partie de différents projets de musique improvisée, avec la danseuse Olga Milnikova et les saltimbanques de l'impossible. Elle participe également à des stages musicaux (Grenier de la Mothe) et au projet expérimental Mélodys.



Le Théâtre de l'Echo du Robec propose dans son espace chaleureux et convivial, chaque année depuis 2016, une série de concerts de musique de chambre. Portée par quelques artistes passionnés, cette programmation musicale est un complément à la saison théâtrale dirigée par Daniel Desprez et s'inscrit dans la même volonté de croiser les domaines artistiques et les publics ;

**Participez à la réussite de ces spectacles,  
Diffusez autour de vous cette petite brochure,  
Emmenez vos proches !**

La programmation de ces concerts et l'accueil gratuit du public nécessitent le soutien de mécènes ; Que nos fidèles donateurs soient ici vivement remerciés... Passionnés de musique, de poésie et d'art visuel, aidez-nous, rejoignez-les, tout nouveau donateur est le bienvenu ! Le Théâtre de l'Echo du Robec est un organisme reconnu d'intérêt général, les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66%.

---

*Retrouvez l'Ensemble Miroirs et  
le comédien Sergueï Vladimirov dans  
**un spectacle de chansons et poésies russes.***

*Mise en scène de Daniel Desprez  
Les 12, 13 et 14 Mai 2022  
Au Théâtre de l'Echo du Robec*

# THÉÂTRE DE L'ÉCHO DU ROBEC

4, IMPASSE DES MARAIS DE CARVILLE  
76160 DARNÉTAL

02 35 88 98 83

[WWW.ECHODUROBEC.COM](http://WWW.ECHODUROBEC.COM)

ENTRÉE GRATUITE  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

AVEC LE SOUTIEN DE :



1 RUE ALBERT EINSTEIN  
ZA3 LES PORTES DE L'OUEST  
76150 ST JEAN DU CARDONNAY